

# How beauteous are their feet

Isaac Watts  
(1674-1748)

C. V. Stanford  
(1852-1924)

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Orgel

*p* Hvor lif-ligt ly-der fod-trin o-ver Si - ons bjerg,

*p* Hvor

*p* Hvor lif-ligt

*p* Hvor

*Ped.*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The Soprano part begins with a rest and then sings "Hvor lif-ligt ly-der fod-trin o-ver Si - ons bjerg," with a piano (*p*) dynamic marking. The Alto part has a rest followed by "Hvor" with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has a rest followed by "Hvor lif-ligt" with a piano (*p*) dynamic. The Bass part has a rest followed by "Hvor" with a piano (*p*) dynamic. The Organ part provides accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and including a pedal point (*Ped.*) in the bass line.

S

A

T

B

8

og brin - ger

lif-ligt de fod-trin o - ver Si - ons bjerg, og brin - ger

ly - der fod-trin o - ver Si - ons bjerg, og brin ger

lif ligt de fodtrin o ver Si ons bjerg, og brin ger

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The Soprano part continues with "og brin - ger". The Alto part sings "lif-ligt de fod-trin o - ver Si - ons bjerg, og brin - ger". The Tenor part sings "ly - der fod-trin o - ver Si - ons bjerg, og brin ger". The Bass part sings "lif ligt de fodtrin o ver Si ons bjerg, og brin ger". The Organ part continues the accompaniment.

15

S  
frel - sen til sit folk, *p* og bringer håb om fred.

A  
frel - sen til sit folk, *p* og bringer håb om fred.

T  
frel sen til sit folk, *p* og bringer håb om fred.

B  
frel sen til sit folk, *p* og bringer håb om fred.

26

S  
*p* Hvor lyk - ke - lig er den, som hø - rer den - ne *cresc.*

A  
*p* Hvor lyk - ke - lig er den, som hø - rer *cresc.*

T  
*p* Hvor lyk - ke - lig er den, som hø - rer den - ne *cresc.*

B  
*p* Hvor lyk - ke - lig er den, som hø - rer den - ne *cresc.*

34

S  
lyd *p* som kon-ger og pro-fe-ter ven - ted' på, men *p* men al-drig

A  
lyd *p* som kon-ger og pro-fe-ter ven - ted' på, men *p* men al-drig

T  
lyd *p* som kon ger og pro fe-ter ven - ted' på, men *p* men al-drig

B  
lyd *p* som kon ger og pro fe-ter ven - ted' på, men *p* men al-drig

42

S  
fik. *p* Vel - sig-net er det blik, som ser det him - mel-

A  
fik. *p* Vel - sig-net er det blik, som ser det

T  
fik. *p* Vel sig net den, som ser det

B  
fik. *p* Vel sig net den, som ser det

50

S  
kla - re lys, det, som pro - fe - ter ven'ted' på, men

A  
kla re lys, det, som pro - fe - ter ven'ted' på, men

T  
kla re lys, det, som pro - fe - ter ven'ted' på, men

B  
kla re lys, det, som pro - fe - ter ven'ted' på, men

59

S  
al-drig, men al-drig, men al - drig så.

A  
al-drig, men al-drig, men al drig så.

T  
al drig, men al-drig, men al drig så. *f* Men Her - rens arm er

B  
al-drig, men al-drig, men al drig så.

67

S

A

T  
strakt o - ver den vi - de jord, Men Her - rens arm er

B  
*f* Men Her-rens arm er strakt

75

S  
*f* Men Her - rens arm er strakt o -

A

T  
strakt ud - o - ver jord Den he - le vi - de

B  
o ver den vi de jord, Den he le vi de

83

S  
ver den vi - de jord, Men Her - rens arm er strakt

A  
*f* Men Her - rens arm er strakt o ver den

T  
jord skal se vor frel - ser, se vor Gud.

B  
jord skal se vor frel ser, se vor Gud.

91

S  
o - ver den vi - de jord, den vi - de jord, den he - le vi - de

A  
vi de jord, den vi - de jord, den he - le vi - de

T  
den vi - de jord, den he - le vi - de

B  
den vi - de jord, den he le vi de

99

S  
jord skal se *ff* vor Frel - ser,

A  
jord skal se *ff* vor Frel ser,

T  
jord skal se *ff* vor Frel ser,

B  
jord skal se *ff* vor Frel ser,

*cresc.* *ff*

108

S  
se vor Gud.

A  
se vor Gud.

T  
se vor Gud.

B  
se vor Gud.