

Til Markens Hyrder talte Englen

(Lukas 2, 10-11 + Esajas 9, 5)

Motet

fra

„Geistliche Thormusik“

Teksten tilrettelagt
ved Poul Pedersen.

Heinrich Schütz

efter Andrea Gabrieli: Angelus ad pastores ait.

S. (a)

Instr.

T.

Instr.

Instr.

Instr. oder B.

Instr.

Til Markens Hyr- der tal-te Eng= len; til

Til Markens Hyr- der tal-te Eng : len,

Til Markens Hyr- der, til Markens Hyr-

Til Markens Hyr- der tal-te Eng : len, til Markens

Til Markens Hyr- der tal-te Eng - - -,

Til Markens Hyrder, tal-te Eng- len,

Til Markens Hyrder, til Markens

Markens Hyr- der tal-te Eng. - len, tal- te

til Markens Hyr-den talte Eng : len,, tal- - - te

- der talte Eng : . . . len:

Hyr- der, til Mar-kens Hyr- der tal-te Eng. - . len, Eng-

len, tal-te Eng- len, til Mar- - kens Hyr- - der tal-te

til Markens Hyr. - - der, til Mar-kens Hyr- der tal- te

Hyr- - - der tal-te Eng - - len, tal - - - te Eng - .

(b)

Eng - len: Her bringer jeg jer

Eng - len: Her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

Her bringer jeg jer Bud,

len: Her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

Eng. - len: Her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

len: Her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

(c)

Bud om den store Glæ-de, her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

Bud om den store Glæ-de, om den store Glæ-de, her bringer jeg jer Bud

bringer jeg jer Bud om den store Glæ-de, her bringer jeg jer Bud

Bud, her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

om den store Glæ-de, her bringer jeg jer Bud, her

om den store Glæ-de, her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

Bud, om den store Glæ-de, her bringer jeg jer Bud, her bringer jeg jer

(d)

Bud om den store Glæ-de, om den store Glæ-de; thi e-der er født en Frelser i
 om den store Glæ-de, om den store Glæ-de; thi e-der er født en Frelser i
 om den store Glæ-de; thi e-der er født en Frelser i
 Bud om den store Glæ-de, sto-re Glæ-de;
 bringer jeg jer Bud om den store Glæ-de:
 Bud om den store Glæ-de, store Glæ-de; thi e-der er født en Frelser i
 Bud om den store Glæ-de;

(e)

Dag, Her-re og Kri-stus er han,
 Dag, thi e-der er født en Frelser i Dag, Her-re og Kri-
 Dag, Her-re og Kri- stus er han,
 thi e-der er født en Frelser i Dag, Her-re og Kri-
 Dag, Her-re og Kri- stus er han,
 thi e-der er født en Frelser i Dag, Her-re og Kri-

(f)

i Da- vids = Sta - . : den:

-stus, Kri - - stus er han i Da-vids= Sta - . : den:

i Da-vids=Sta - . : den: Un - elerfuld

stus er han i Da-vids=Sta - . : den: Un - derfuld Raad =

i Da-vids=Sta - . : den: Un - derfuld Raad =

stus er han i Da-vids=Sta - . : den:

Un - derfuld Raad - gi - ver,

Un - derfuld Raad - gi - ver, Vael -

Un - derfuld Raad - gi - ver, Vael -

Raad - gi - ver, Vael - dig Gud,

Un - derfuld Raad - gi - ver, Vael -

gi - ver, Vael - dig Gud, Un - derfuld Raad - gi - ver, Vael -

Un - derfuld Raad - gi - ver, Vael -

gi - ver, Vael - dig Gud, Raad - gi - ver, Vael - dig Gud,

Un - derfuld Raad - gi - ver, Vael -

(g)

E-- vig Fader, Fredens Drot,
E-- vig Fa- der, E-vig Fa- der,
— dig Gud, E- vig Fader, Fre- dens Drot, E-vig Fa- der, E-vig Drot,
— dig Gud, E- -vig Fader, Fredens Drot, E- -vig Fa- -der, E-vig
E- -vig Fader, Fredens Drot, E- -vig Fa- -der, E-vig Fa- der, E-
Gud —, E- -vig fa- -der, E- -vig Fa- -der, E- -vig Fa-
E- -vig Fader, Fredens Drot, E- -vig fa- -der, E- -vig

(h)

Fa- - - der, Fre- - den - s Drot —, Al - le - lu - ja,
Fre- - den - s Drot, E- - - vig Fa- - der, Fre- - den - s Drot, Al - le - lu -
— Fader, Fa- - der, Fre- - den - s Drot, Fa- - - der, Fre- - den - s Drot, Al - le - lu -
Fa- - - der, Fre- - den - s Drot, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
— vig Fa- - der, Fa- - - der, Fre- - den - s Drot, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
— der, Fa- - - der, Fre- - den - s Drot, Fa- - der, Fre- - den - s Drot, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
Fa- - der, Fa- - - der, Fre- - den - s Drot, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Handwritten musical score for four voices (SATB) in common time and G major. The vocal parts are arranged in a 4x2 grid. The lyrics "Al-le-lu-ja" are repeated throughout the piece.

Top Row:

- Top-left: Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Top-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Middle Row:

- Middle-left: ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Middle-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bottom Row:

- Bottom-left: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Bottom-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bass Line:

- Bottom-left: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Bottom-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Handwritten musical score for four voices (SATB) in common time and G major. The vocal parts are arranged in a 4x2 grid. The lyrics "Al - le - lu - ja" are repeated throughout the piece. Measure number ① is circled above the first measure.

Top Row:

- Top-left: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Top-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Middle Row:

- Middle-left: ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Middle-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bottom Row:

- Bottom-left: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Bottom-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bass Line:

- Bottom-left: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- Bottom-right: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,