

Jubilate in B flat

Briskly

Soprano
f Råb al ver-den højt af fryd for vor Gud. Tjen vor Her - re med

Alto
f Råb al ver-den højt af fryd for vor Gud. Tjen vor Her - med

Tenor
f Råb al ver-den højt af fryd for vor Gud. Tjen vor Her - med

Bass
f Råb al ver-den højt af fryd for vor Gud. Tjen vor Her - med

Organ
f

7

S
glæ - de, og træd kun for hans å - syn un - der sang. Vær for-

A
glæ - de, og træd kun for hans å - syn un - der sang. Vær for-

T
glæ - de, og træd kun for hans å - syn un - der sang. Vær for-

B
glæ - de, og træd kun for hans å - syn un - der sang. Vær for-

Organ

14

S
vis - set, at Her - ren er Gud. Det er Ham, der har skabt os, og ik - ke os selv!

A
vis - set, at Her - ren er Gud. Det er Ham, der har skabt os, og ik - ke os selv!

T
vis - set, at Her - ren er Gud. Det er Ham, der har skabt os, og ik - ke os selv!

B
vis - set, at Her - ren er Gud. Det er Ham, der har skabt os, og ik - ke os selv!

21

S
Vi er hans folk, ja, vi er hans folk.

A
Vi er hans folk, ja, vi er hans folk.

T
Vi er hans folk, ja, vi er hans folk.

B
Vi er hans folk, ja, vi er hans folk.

28

S
Vi er de får, som han vog - ter.

A
Vi er de får, som han vog - ter. *f* Gå ind ad

T
Vi er de får, som han vog - ter.

B
Vi er de får, som han vog - ter. *f* Gå ind ad

staccato

34

S
f Gå ind ad por - ten til hans for - gård, med lov - san - ge

A
por - ten til hans for - - - - - gård, med lov - san - ge

T
f Gå ind ad por - ten til hans for - gård, med lov - san - ge

B
por - ten til hans for - - - - - gård, med lov - san - ge

40

S
ind i hans gård med tak. Tak Her-ren, ja tak du din be-skær-mer,

A
ind i hans gård med tak. Tak Her-ren, ja tak du din be-skær-mer,

T
ind i hans gård med tak. Tak Her-ren, ja tak du din be-skær-mer,

B
ind i hans gård med tak. Tak Her-ren, ja tak du din be-skær-mer,

48

S
tak ham, ja tak du din be-skær-mer, og lov - pris, ja lov-pris hans navn.

A
tak ham, ja tak du din be-skær-mer, og lov - pris, ja lov-pris hans navn.

T
tak ham, ja tak du din be-skær-mer, og lov - pris, ja lov-pris hans navn.

B
tak ham, ja tak du din be-skær-mer, og lov - pris, ja lov-pris hans navn.

56

S
For vor Gud er nå-dig, hans mis - - kund-hed va - rer

A
For vor Gud er nå-dig, hans mis - - kund-hed va - rer

T
For vor Gud er nå-dig, hans mis - - kund-hed va - rer

B
For vor Gud er nå-dig, hans mis - - kund-hed va - rer

p

64

S
e - vigt og hans sand-hed va - rer i e - vig - he - der - nes

A
e - vigt og hans sand-hed va - rer i e - vig - he - der - nes

T
e - vigt og hans sand-hed va - rer i e - vig - he - der - nes

B
e - vigt og hans sand-hed va - rer i e - vig - he - der - nes

cresc.

Sw.

eres

74

S e - vig - he - der. *ff* Hans sand-hed va - rer ved.

A e - vig - he - der. *ff* Hans sand-hed va - rer ved.

T e - vig - he - der. *ff* Hans sand-hed va - rer ved.

B e - vig - he - der. *ff* Hans sand-hed va - rer ved.

f

add 32 ft.

85 *With dignity*

S *f* Lo - vet væ - re vor Fa - der, hans kæ - re Søn, ét med den hel - lig -

A *f* Lo - vet væ - re vor Fa - der, hans kæ - re Søn, ét med den hel - lig -

T *f* Lo - vet væ - re vor Fa - der, hans kæ - re Søn, ét med den hel - lig -

B *f* Lo - vet væ - re vor Fa - der, hans kæ - re Søn, ét med den hel - lig -

f *Gt.*

S
 ånd, som det var før alt be-gynd-te, er nu og bli-ver e - vigt,

A
 ånd, som det var — før alt be-gynd-te, er nu og bli-ver e - vigt,

T
 ånd, som det var før alt be-gynd-te, er nu og bli-ver e - vigt,

B
 ånd, som det var — før alt be-gynd-te, er nu og bli-ver e - vigt,

S
 ja — for al tid, for al — tid. *rall.*

A
 ja — for al tid, for al — tid.

T
 ja — for al tid, for al — tid.

B
 ja — for al tid, for al — tid.

S
A - men. A - - - - - men.

A
A - men. A - - - - - men.

T
A - men. A - - - - - men.

B
A - men. A - - - - - men.

p Full Sw.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir and piano accompaniment. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a melodic line with lyrics 'A - men.' and a long, sweeping slur that spans across the first two phrases. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with both treble and bass clefs. It features a 'Full Sw.' (Full Swell) dynamic marking and includes various chordal textures and melodic lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs.