

# Ingen er så tryk i fare

DDS 49

Arr. JEF

DDK

1. In - gen er så tryk i fa - re som Guds lil - le bør - ne - ska - re, fug - len  
4. Vo - re ho - ved - hår han tæl - ler, hver en tå - re, som vi fæl - der; han os

ej i skjul bag lø - vet, stjer - nen ej højt o - ver stø - vet.  
fø - der og os klæ - der, midt i sor - gen han os glæ - der.

Version A

2. Her - ren selv på Zi - ons bjer - ge for sit folk er skjold og vær - ge, vil sig  
3. In - gen nød og in - gen lyk - ke af hans favn os bort skal ryk - ke; han, den  
5. Om han ta - ger, om han gi - ver, sam - me Fa - der han dog bli - ver, og hans  
7. Og når endt er kam - pens da - ge, endt hver jor - disk nød og kla - ge, kal - der

o - ver os for - bar - me, bæ - re os på ja - der - ar - me.  
 bed - ste ven blandt ven - ner, al vor trang og læng - sel ken - der.  
 mål er kun det e - ne, bar - nets san - de vel at tje - ne.  
 os vor Fa - ders stem - me til en e - vig fryd der - hjem - me.

Version B

6. Fryd dig da, du lil - le ska - re! Ja - kobs Gud vil dig be - va - re; på hans

mind - ste vink må al - le fjen - der - ne til jor - den fal - de.

Version C (orgel)

Musical score for Version C (orgel). The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Version D (orgel)

Musical score for Version D (orgel). The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is similar to Version C, but the bass staff accompaniment is more sparse, featuring longer note values and rests.

Version F (orgel)

Musical score for Version F (orgel). The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is similar to the other versions, but the bass staff accompaniment includes a prominent melodic line in the lower register.

... og så videre