

# DDS 89 Vi sidder i mørket

Freylinghausen 1704. arr. jef

1. Vi sid - der i mør - ket, i døds - eng - lens skyg - ge, for nat - ten om  
 2. Nu sid - der vi stum - me og ven - ter på stun - den, da Her - ren vil

ad - vent er tæ - ren - de lang. Vi læn - ges, vi læn - ges mod  
 kom - me, be - sø - ge sit folk og læg - ge os le - ven - de

mor - ge - nens lyk - ke, mod sol - op - gangs - ti - men med fug - le - nes sang,  
 lov - sang i mun - den, Guds Ånd fra det hø - je vil væ - re vor tolk.

thi                      Her-ren      har      svo - ret      at      kom - me      i      Or - det      med      styr - ke,      med      al - magt      i  
*Vor*                      *van - tro*      *skal*      *vi - ge, Guds*      *sol skal*      *da*      *sti - ge*      *med*      *bud - ska - bet:*      *In - gen* *skal*

A musical score for a hymn. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

Da  
Gud  
syn-ge-  
selv i -  
rum - me  
stum - me  
vi hu -  
en kom - mer  
sang, der  
frel - ser  
kan og  
rum - me  
dom - mer  
det den

Ån - den til ste - de, som næ - rer vort håb, og som bæ - rer vor glæ - de.  
u - trøs - tet græ - de, det næ - rer vort håb, og det bæ - rer vor glæ - de.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature changes between G major (two sharps), C major (no sharps or flats), and F major (one sharp). The vocal parts are separated by a brace. The lyrics are in Danish:

Ånd ny er til el - ler ste - de, næ - de, som næ - rer næ - rer vort vort håb, håb, og som den bæ - rer vor glæ glæ - de.