

Forsagelsen og Trosbekendelsen

- "festharmonisering"

arr. JEF

Lad os be-ken-de vor krist-ne tro! Vi for-sa-ger Djæ-ve-len og al-le hans ger-nin-ger og alt hans væ-sen. Vi tror på Gud Fa-der, den Al-mæg-ti-ge, him-lens og jor-dens ska-ber.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vi tror på Je-sus Kri-stus, hans en-bår-ne Søn, vor Her-re, som er und-fan-get ved Hel-lig-ån-den,

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

født af Jom-fru Ma-ri - a, pint un-der Pon-ti-us Pi-la - tus, kors-fæs-tet, død og be-gra - vet, ned-fa-ret til døds-ri-get, på tred-je dag op-stan-den fra de dø - de, op-fa-ret til him - mels,

sid-den-de ved Gud Fa-ders, den Al-mæg-ti-ges, høj-re hånd, hvor-fra han skal kom-me at døm-me le-ven-de og dø - de. Vi tror på Hel-lig-ån - den, den hel-li-ge, al-min-de-li-ge kir - ke,

de hel - li - ges sam - fund, syn-der-nes for - la - del - se, kø-dets op-stan-del - se og det e - vi - ge liv. A - men, a - men, a men.