

# Gud Helligånd! ja kom til os

Christopher Tye - DDS 296 v. 2 & 8

Tilrettelægning: Jørgen Ellegård

First system of the musical score, measures 1-5. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Gud Hel-lig - ånd! ja kom til os, vor u-for - stand til trods, så".

Second system of the musical score, measures 6-8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "man-ge som dog tro på ham, der bar på kor - sets".

9

skam. Kom, fre - dens, kær - lig - he - dens ånd, al -

skam. Kom, fre - dens, kær - lig - he - densånd, al -

skam.

12

mæg-tig som Guds hånd og gør til eet os fjern og

og gør til eet

mæg-tig som Guds hånd og gør til eet os fjern og nær, som

og gør til eet os

16

nær, som sand-hed ha - ve kær. som  
os fjern og nær, som sand-hed ha - ve  
sand-hed ha - ve kær, som sand-hed ha - ve kær, som  
fjern og nær, som sand-hed ha - ve kær, som

[Indsat repetition, kan udelades]

18

sand-hed ha - ve kær, og gør til eet os fjern og  
kær, ja ha - ve kær, og gør til eet  
sand - hed ha - ve kær, og gør til eet os fjern og nær, som  
sand-hed ha - ve kær, og gør til eet os

nær, som sand-hed ha - ve kær. som  
 os fjern og nær, som sand-hed ha-ve  
 sand-hed ha - ve kær, som sand-hed ha - ve kær, som  
 fjern og nær, som sand-hed ha-ve kær, som

sand - hed ha - - ve kær.  
 kær, ja ha - ve kær.  
 sand - hed ha - ve kær.  
 sand - hed ha - ve kær.