

2. pasquae

Andreas Raselius (ca. 1563-1602)

Dansk ved JEF

A musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Tenors) in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged vertically. The lyrics "Vi då - - - - ber," are repeated by each voice in sequence. The bass part has a longer duration note at the end of the line.

Soprano (S): Vi då - - - - ber,

Alto (A): Vi då - - - - ber,

First Tenor (T): Vi då - - - - ber,

Second Tenor (T): Vi då - - - - ber,

Bass (B): Vi då - - - - ber,

A continuation of the musical score in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged vertically. The lyrics "og slø - ve -" are followed by "og slø - ve - hjer - ter, og slø -" and then "og slø - ve - hjer - ter, og slø -". The bass part continues the melody.

Soprano (S): og slø - ve -

Alto (A): og slø - ve - hjer - ter, og slø -

Tenor (T): og slø - ve - hjer - ter, og slø -

Tenor (T): og slø - ve - hjer - ter, og slø -

Bass (B): og slø - ve - hjer - ter,

29

S — hjer - ter, og slo - ve hjer -

S - ve hjer - ter, og slo - ve hjer -

A ve, og slo - ve hjer - ter,

T 8 slo - ve hjer - ter, og slo - ve hjer -

T 8 — og slo - ve hjer - ter,

B og slo - ve hjer -

13

S ter, i tro - en, i tro - en, i tro - en,

S ter, i tro - en, i tro - en, i tro - en,

A i tro - en, i tro - en, i tro - en,

T ter, i tro - en, i tro - en, i tro - en

T i tro - en, i tro - en, i tro - en

B ter, i tro - en, i tro - en, i tro - en

20

S - ter-ne har be - ret-tet for os, be - ret-tet for os. Måt - te ej Kris - tus

S - ter-ne har be - ret-tet for os, be - ret-tet for os.

A - ter-ne har be - ret-tet for os, be - ret-tet for os.

T 8 be - ret-tet for os. Måt - te ej Kris - tus

T 8 - ter-ne har be - ret-tet for os, be - ret-tet for os.

B - - - - be - ret-tet for os. Måt - te ej Kris - tus

4
24

S li - de det - - - te

S Måt - te ej Kris - tus li - de

A Måt - te ej Kris - - - tus li - de

T det li - - - de,
8

T Måt - te ej Kris - tus li -

B li - de det - - - te

28

S for med fryd til her - lig - hed,

S det - - - te for med fryd til her - lig - hed,

A — det - - - te for med fryd til her - lig - hed, for med

T for med fryd til her - lig - hed, for med

T det - - - te for med fryd til her - lig - hed, for med

B for med fryd til her - lig - hed, for med

A musical score for a six-part setting of the hymn 'Fryd til hellig-hed'. The score consists of six staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bass (B), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes measures 36 through 42, with measure 36 starting with a forte dynamic and measure 42 ending with a half note on 'gå'.

36

S fryd til her - lig - hed at ind - - - gå, at ind -

S fryd til her - lig - hed at ind - - - gå, at

A fryd til her - lig - hed at ind ifd - - - gå, at

T fryd til her - lig - hed at ind - - - gå, at

T fryd til her - lig - hed at ind - - - gå, at ind -

B fryd til her - lig - hed at ind - - - gå, at

52

S fryd til her - lig - hed, for med fryd til her - lig - hed at ind -

S fryd til her - lig - hed, for med fryd til her - lig - hed at _____

A fryd til her - lig - hed, for med fryd til her - lig - hed at ind -

T for med fryd til her - lig - hed _____ at _____

T fryd til her - lig - hed, for med fryd til her - lig - hed at _____

B for med fryd til her - lig - hed at _____

